

## **Discours du président –Portrait diagnostique culturel 2007**

Mesdames, Messieurs, bonjour,

Il me fait plaisir d'être parmi vous aujourd'hui pour le lancement du portrait diagnostique des attraits culturels et patrimoniaux de la région Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine.

Ce beau projet a débuté en octobre 2005 lorsque le Conseil de la culture de la Gaspésie déposait un état de situation des attraits culturels et patrimoniaux de la Gaspésie. Par la suite, afin de développer les nombreux attraits de la région, la CRÉ mettait sur pied un comité sectoriel ayant pour mandat d'intervenir dans le secteur culturel et patrimonial en vue de le consolider.

Ce projet consistait donc à recruter une firme de recherche en muséologie qui dresserait un portrait de l'environnement interne et externe des institutions muséales de la Gaspésie et des Îles-de-la-Madeleine, lequel permettrait de documenter la situation actuelle de ces institutions afin d'orienter les choix stratégiques de la région vers un développement durable et cohérent de ce réseau.

La firme de muséologie Mauger Rastoul et associés a donc été embauchée afin de réaliser une étude sur le terrain qui a eu lieu à l'été

2006 auprès de 70 organismes de la région.

Comme le secteur culturel et patrimonial représente une grande part de l'économie de la région, plusieurs statistiques ont effectivement permis de croire que le Portrait diagnostique s'avérait un incontournable pour le développement de ce secteur d'activité en Gaspésie et aux Îles-de-la-Madeleine.

Considérant que le secteur culturel représente la 4<sup>e</sup> industrie en importance dans la région avec près de 1 200 emplois et que le secteur du patrimoine représente à lui seul 29 % de ces emplois, la CRÉ GÎM n'a pas hésité à s'impliquer dans ce projet qui aura sans aucun doute une importance capitale pour le développement de l'emploi en Gaspésie et aux Îles-de-la-Madeleine.

Il n'en demeure pas moins que le secteur muséal de la région fait face à des lacunes importantes auxquelles on doit remédier. Notons, entre autres, le sous-financement, le manque de ressources professionnelles ou le déséquilibre du réseau muséal. Pour pallier à ces lacunes, la CRÉ et ses partenaires participeront au développement d'une stratégie qui favorisera la consolidation des institutions et la poursuite du processus de concertation régionale.

Par ailleurs, je voudrais souligner l'effort des partenaires qui ont contribué à l'achèvement de ce projet. En effet, la CRÉ a reçu l'appui de Développement économique Canada, d'Emploi-Québec, du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, du ministère des Affaires municipales et des régions, ainsi que du

ministère du Développement économique, de l'Innovation et de l'Exportation. Grâce à tous ces partenaires, la région a pu se doter d'un outil de consolidation qui permettra à la région d'envisager certaines pistes de solutions pour améliorer le secteur muséal, un secteur d'une grande importance pour le développement de la Gaspésie et des Îles.

J'inviterais maintenant Madame Annie Chénier à faire sa présentation du portrait diagnostic des attraits culturels et patrimoniaux.